

80
222

କାବ୍ୟକଳ୍ପ

(ଅବିଷୟ)

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

କବିରାଜ

—

ନାମା - ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

ସଂସ୍କୃତ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

କାବ୍ୟକଳ୍ପ ୧୭୮୦

—

ଏହି କାବ୍ୟକଳ୍ପ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କବିରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

କବିରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

বিজ্ঞাপন ।

কবিতাঙ্কুরের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল । ইহাতে বাবক বাবিকাদিগের অগাঠা নীতি ও কর্মবিমর্শিতা স্মৃতিপূর্য করিত। সন্নিবেশিত হইয়াছে । এক্ষণে নবদ্বিপদেশের সমুদ্রের অধাঙ্ক নবদ্বীপদেশ স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত বিদ্যালয়ে ইহা প্রচার করিলে আশার সমুদয় ভ্রম সমলিত

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা বহির্ভূত স্বীকার করি নেকি যে আমার পরমাত্মার শ্রীযুক্ত বাব দ্বিপদচন্দ্র রায় মহাশয় এতৎ পুস্তক প্রকাশনার সমুদয় ব্যয় প্রদান করিয়া আমাকে বিশেষ উপকৃত করিয়াছেন । পরন্তু ইহাও উল্লিখিতব্য যে, শ্রীযুক্ত বাব হরিশচন্দ্র মিত্র মহাশয় এতৎ ক্ষুদ্র পুস্তকের আদাপ্রাপ্ত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন । অতএব তাঁহাঁর নিকটও কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি ।

২৫ শে জারন
১২৭০ সাল ।

{ শ্রীপূর্ণচন্দ্র শর্মা
নিবাস পারলিখা ।

কবিভক্তকর ।

—o—o—o—o—o—

ঈশ্বর স্তোত্র ।

এই মহাশক্তিমা মানবদেহে
করি প্রাণ চক্ষু শ্রুতিবালম
নিঃস্বর বিচিত্রশোভা মণ্ডল।

জ্বর তিলেক তন কর রে ।

কেমন সুশিখরী জগতপাতক
কেমন সেবিত্ব স্বাভাবিকতঃ
মুদিত পাকিবে, পাবেবা ভগ।

ভয়ে কেন কাল হন রে ।

কবিতাহুর ।

নেহার উষার লোহিত ছবি ,
 নেহার নবীন উদ্ভিত রবি ;
 --- গাছা হেরি কত কল্পনা কবি
 নিঃস্বপ্নে বসিয়ে করে বে।

পাইয়া ভানুর মোহন বিভা,
 কেমন প্রমোদ প্রকাশে দিবা !
 কেমন পুষ্পের পুষ্পের শোভা!
 ধরে !—হেরে গন হেরে বে।

অবার নিশিতে গগনভনে,
 কেমন প্রোজ্জ্বলে তারকাদনে !
 যেন ছাঁরকের পাতি উজ্জ্বলে
 মাঝে শোভে সুধাকর রে।

করি সুধামিত্ত কিরণ দান,
 প্লবকিত করে ভুলোক প্রাণ !
 মনোমুখে করে জুমিয়া পান,
 চকোরবর নিকর রে।

কবিতাকুর ।

৩

কি দীন, কি ধনী, অবমিশ্রব,

কি কুটির কি দা সৌপশিখর,

মনে বিধু দেয় সমান কর,

ভেদভেদ নাহি করে রে.

কেমন ঈশ্বর করুণাময়,

সবাকার প্রতি সম সদয়,

কেহ রূপালাভে বঞ্চিত নয়

সবে সুখী থাকিয়াই রে ।

কেমন দয়ালু অগতপ্রাণ !

দেখ, তাঁরাদেশে অগতপ্রাণ.

কিই বাচাদেছে অগতপ্রাণ.

সাপ্যকি অন্যথা করে রে ।

অলঙ্ঘ্য আদেশে পালিতে তাঁর,

বরষে বারিদ সলিলধার,-

মৃত্যু কতশত দেহাবিকার,

করি প্রাণদান করে রে ।

কবিতাকুর ।

এইষে হেরিছ সুচাক নকি,
 --ভুলে মাঁখি ঘাছা করিয়া দৃষ্টি--
 এসকল সেই অক্ষর নকি,
 সকল অজিত তাঁর রে.

তোমরা যে নব জীবের সাধ,
 করেছ প্রধান পদাধিকার,
 কেবল ককণা ফটাকের বার
 কর তাঁরে নমস্কার রে ।

বিদ্যাশিক্ষা ।

বহুকাল বেঁচে রবে এই ভেবে মনে,
 অবিরত রত থাক বিদ্যা অধ্যয়নে ;
 যদি মনে কর, হেন, "অনিতা জীবন,
 এখন তখন নাই কিহর কখন,
 কিকাজ বিদ্যায় আর কিকাজ বিদ্যায় ।"
 ঐদামোর উদ্বোধ অবশ্য হবে তায় ।
 করোনা এমন ভুগি করোনা এমন,
 নারিবে করিতে তবে বিদ্যা উপার্জন ।
 ধর্ম ধনোপার্জন ভুগি করিবে যখন,

কবিতাঙ্কুর ।

৫

“অনিত্য জীবন” মনে চিন্তিবে তখন ।
করিলে ধর্ম্মের সেবা ভেল ভাবি মনে,
অক্লান্তে আস যেন করেছে ধামনে ।
সে সময় ভাব যদি দীর্ঘকাল জীব,
এখন কি চরমে ধরমে মম দিন,
তাহলে নারিলে ধর্ম্ম করিতে অঙ্কন,
কেননা প্রত্যয় নাই কি ঘটে কখন ।

ধন্য !

হে মানন !, তাজ তুমি রাশি রাশি পন,
তাজ তুমি রনাজিয়া গ্রাহ উপবন,
তাজ তুমি হীরা মণি ভক্তিতত্ত্বণ,
তাজ তুমি, প্রিয়তর শাসন আসন,
তাজ তুমি দারাপুত্র সুহৃদ স্বজন,
এমন কি, তাজ তুমি আপন জীবন
কি ক্ষোভ তাহাতে ?—তনু কছু ধর্ম্মধন
অধর্ম্মের সাগরে নিওনা বিমর্জিত ।
জনমিয়া জগতে যে তাজ ধর্ম্মধন,
হতভাগ্য নাহি আর তাহার মতন !
ধর্ম্মরত্ন আছে যার সব আছে তার,
কিছু নাই তার নাই ধর্ম্মধন আর ।

মানুষের কত বা !

যত্নহীন নরদেহে পরিণত ধারণা,
 নরোচিত কাঁধে কেন করন। সাদাম ?
 অজ্ঞান মানব পানে হইছে। মোহিত,
 কেন জ্ঞানালোকলাভে থাকে বঞ্চিত ?
 কেন দয়াদর্পনেতে দেখে না। বদন,
 কেন কর ব্যবহার পশু মতন ?
 কেন দর্শনেই নাহি গন্য করে মন ?
 কেন পাপ-পিণ্ডেতে জীবিত কর ?
 কেন সরলতা ব্যবহার ত্যাগ করি,
 চমকায় পথে ভ্রম নিবস মর্কটী ?
 কেন কর অহরহ কলহ বিস্তার,
 হে মানব ! এ কি তব যোগ্য ব্যবহার ?
 কেন হিংসাজ্বরে জ্বলিতেছ অসুখিন ?
 কেন রিপু বচন বধে নাহি রে স্বাধীন ?
 কব কর মানব উচিত আচরণ,
 স্মর স্মর তারে মিনি জগতশরণ !



প্রিয়ব্যবহার ।

কিমে সকলের হবে স্নেহের ভাজন।

[illegible]

কে কোণায় প্রিয় পাব হয়েছে কাছের
 জননাত জন্মক, অপ্রিয় ব্যবহার
 করিলে, তাঁহাদের। হ্যাঁ কোণের সমস্ত
 আপনার অর্পণ, নিমিত্ত যেকৈ জন্ম,
 অপ্রিয় গিমিলে, তাঁর ভেঙে যাঁয় নম
 বরিও ছেদিতে সেই দামত্বশ্রদ্ধা
 ন পাবে, মনেতন তবু বলে অসফল,
 এজগতে অপ্রিয়স্বভাব, প্রিয় কার ?
 তাই বলি কর মনে প্রিয়ব্যবহার ।
 নাহি জ্ঞানদর্পণ মানে তাপন বদন :
 যে ভাবে দেখা দেব, তুমি দেখিবে তেমন
 ছায়া প্রতি দানদাত উঠাইলে পারে,
 সেও পদাবাত ভঙ্গী তখনই ধরে ।
 নির্জীব দর্পণ, ছায়া তাহার। যখন,
 সেই রূপ করে তুমি করছ যেমন,
 মনেতন মান্নন তখন কেন আর,
 করিবেন, বল তবে তুলা ব্যবহার ?



নাথু ।

নাথু নাথু নাথু নাথু নাথু নাথু
 উপকার বিনা সে জানেনা অপকার ।

কবিতাকুর ।

২

কখন পনেরে জ্বালা করেমা হরন ,
কখন পনেরে মন্দ করেমা চিত্তন ;
কভু কটুবালাধাণ করিয়া ক্ষেপন,
করোমাক পনেরে হৃদয় বিদারন ।
সাধুব হৃদয়ে দয়া সঙ্গা প্রতিষ্ঠিত,
পর দুঃখ দেখি হয় আপনি দুঃখিত ।
আপনার মুখে দুঃখে সুগী দুঃখী সনে,
পরের দুঃখের দুঃখী কে এমন হবে ?
নিজে পোয়ে তাপ নবমীত দেব হয়,
পর দুঃখে জ্বল হয় সাধুর হৃদয় ।
এই হেতু সাধুচিত্ত নবমী সহিত ,
কোনমতে নাহি পারে হতে উপমিত ।



ক্রোধ ।

ক্রোধে অশো কত পাপ সংখ্যা নাহি তার,
ক্রোধে করে কত জন-অন্যায় আচার ।
ক্রোধে হরে, একবারে হিতাহিত জ্ঞান,
অতএব ক্রোধ করা নহে সুবিধান ।
দেখ, ক্রোধ বশীভূত হয় যেই জন,
অনায়ালে পরে সেই কহে কুরচন ।

মনোমাত্রে কলে পারে ক্রোধের সঙ্কট,
 লুপ্ত এক কিছু জ্ঞান নাহি থাকে তার ।
 ক্রোধ করে অপ্রিয় দাবিগী-রসনারে,
 মত্ত হ'লে কটুকথা কহিতে নি পাবে ।
 যে করে অনিষ্ট করে ক্রোধ যদি কর,
 সবনা কি হেতু ক্রোধ ক্রোধের উপায় ।
 ত্রোধ করে যেইরূপ অনিষ্ট সাধন,
 অপরে না পারে ক্ষতি করিতে তেমনি ।
 সর্বোধ করয় ক্রোধ পাউজে সমস্ত;
 সদা ক্রোধ বশে থাকা সমুচিত নহ ।



লোভ ।

লোভেতে জন্ময় পাপ, পাপেতে মরণ,
 মিথ্যা নয়, সত্য এই নীতিজ্ঞ বচন ।
 লোভীর নাহিক তৃপ্তি, কিছুতেই হয়,
 ফোভামলে সদা তার দহয় হৃদয়,
 দেখিলে পারের ধন, নিজে ফোভে মরে,
 ছেন ইচ্ছা করে সব ঘরে এনে ভরে ।
 এক, দশ, শত, শেয়, হাজার হাজার,
 পোলেও লোভীর নাই সন্তোষ সঞ্চার ।

জ্ঞান ভাবে একবারে চাই কোণীশ্বর,
 যদি হয় তবু, নহে স্তম্ভস্ত অন্তর ।
 মনেতে না হল যদি সম্ভব উদিত,
 জবনীতে তবে আর হবে কি সুখিত ?
 তাতএন লোভ ক্ষোভ করিয়া বর্জন,
 বদন্ত্য লাভেতে হও পরিতৃপ্ত মন ।
 সুখ অথ সুখ করি সকলে কুণ্ঠিত,
 কোথ, সুখ কেহ নাহি কহিতে নিশ্চিন্ত ।
 সুখ কিছু নাহি থাকে সুরমা জবনে;
 সুখ কিছু নাহি থাকে পুণ্ড্র রত্ন ধনে;
 সুখের সাধন হুটে এক মাত্র মন,
 মন যায় সুখী,—তবে সুখী সেই জন ।
 লোভের অনলে সদা মন জ্বলি যার,
 কেমন করিয়া মন সুখী হবে তার ?
 তাই বলি যদি কেহ সুখী হতে চাও ।
 সম্ভাবের সরোবরে নাও, তবে নাও ॥

মানব ।

হেমানব ! অই পশু চরে যে প্রান্তরে,
 ক্ষুধা পুষ্ট শরীর শোভায় মন হরে,

স্বাধীন, তোমার মত নাই এচিন্তিত,
 কি বিভেদ আছে তব উহার সহিত ?
 তুমি যেই মত চক্ষে কর দরশন,
 কর্ণে শুন, কর দিয়া করহ গ্রহণ,
 মুখে কব আহার, চরণে বিচরহ,
 এরোত সেরূপ সব, ভেদ কিসে কহ ?
 তুমি আত্ম-জঠর ভরিতে যেইমত,
 সচেতিত হয়ে সদা জন্ম ইতত্ত্বত :
 দারা পরিবার আদি করিতে পালন,
 নানামত ক্রেশ ভার করহ বহন,
 এ পশুত সেইমত সমুদয় করে,
 কিসেতে বিভেদ তবে পশু আর নরে ?
 ইঞ্জিয়ার বশীভূত তুমি যেইরূপ,
 পশু এই, এও বশীভূত সেইরূপ ।
 তোমাতে পশুতে বটে সকল সমান,
 তবে কেন তোমার এমন অভিমান ?
 বটে বটে এসকলে হয়ে সমতুল,
 জ্ঞান আর ধর্ম নাত্র বিভেদের মূল ।
 যদি তুমি জ্ঞানী হও নাহয়ে অজ্ঞান,
 ধর্মের মুকুট শিরে কর পরিধান,

তবেই মানুষ বলে দিতে পরিচয়
পারিবে, নতুবা পশুতুল্য স্তনিক্ষয়,
কর কর হেমানব ! ধর্ম আচরণ,
ধর্ম মানুষের মাত্র অমূল্য ভূষণ,
জ্ঞান ধর্ম ভূষায় ভূষিত নহে যেই,
মানব সমাজে, অতি হতভাগ্য সেই !



খল ।

খলের ছদয়ে নাই দয়া, ধর্ম লেশ,
তাই সকলেরে দেয় অকারণে ক্রেশ।
কারো দুঃখে তার মন স্রব নাহি হয়,
বরম্ তাহাতে তার হয় সুখোদয়।
যে কাজে অনিষ্ট ছাড়া ইষ্ট লাভ নাই,
অহরহ খলের সূচিস্তনীয়া তাই।
পরানন্দা নাহি করে সাধুর রসনা,
খলের রসনা করে, কলঙ্ক রটনা;
যে পাণের কার্য সাধুজন-ঘ্নাকর,
সে কাজে নিরন্তর রক্ত খলের অন্তর।
ভয়ানক বিষধর বটে সবাকার,
খল সেইরূপ নহে বিশ্বস্ত কাহার।

কারো সনে খেলের প্রণয় নাহি হয়,
 কার সনে খেলের সম্ভাব নাহি বয়,
 কিছুতেই সুখী নয় খেলের অন্তর.
 দেব হিংসা কোতাজরে জ্বরে নিরন্তর ।
 ইহলোক খেলের পাণের স্থান মাত্র,
 পরলোকে খল ঈশ্বরের কোণ-পার ।
 অতএব খলতা করিয়া পরিহার,
 হে মানব ! করহ সরলবাহার ।

সময় !

অনেকেই কয়, “আয়ু দীর্ঘ নয়,
 অনিত্য জীব-জীবন,
 তাতে কি করিব, বিদ্যা আরাধিব,
 না, ভাবিব নিত্যধন ?
 স্বদেশের হিত ; সৃজন সহিত
 সদালাপ সুধাময়,
 কখন বা করি, ভবক্ষেত্রে চরি,
 আশু হয় আয়ু কয় ।”
 হেন কহে ঘোঁরা, ভ্রমে আশু তাঁরা,
 মুখে মাত্র সুধু কয়,

কবিতাকুর ।

১৫

এদিকে সময়, কত অপচয়,
করে নাহি সুনিশ্চয় ?
কতক নিদ্রায়, কতক নিন্দায়,
কতক বা বৃথা কাজে,
কতক বা গল্পে, কতক সঙ্কল্পে,
কাটায়, সংসার নানো ।
এদিকেতে ক্ষণ, না করে কখন,
সৎকার্য সাধনে বায় ।
হায় ! তবু কাদে, কহে মানাহাঁদে,
“কি করি অল্প সময় ।”
স্ববোধ যে জন, ভিলেক সে জন,
বৃথা নাহি কাল হরে ।
জানয় জীবিত, অল্প পরিমিত,
কতক কালে গ্রাসে করে,
দাঁচে যতক্ষণ, মুখু ততক্ষণ,
সৎকার্য সাধন করে ।
নির্বোধ বাহারা, কেবল তাহার
কল্পনার, কোড়ে মরে ।



রসনা।

“কেনরে রসনা, সরসে রস না, বিরস বাসনা।
কেন রে কর ?”

অমল কমল, জিমিয়া কোমল, অতি নিরমল
শরীব ধর।

হইয়া কোমল, হইলে সমল, জুড়ে হলহল
মেথেছ ঘেন ;

হইয়া ললিত, অমৃত সঞ্চিত, সরসে বঞ্চিত
হওরে কেন ?

হইয়া সরল, উগারি গরল, একি অন্তঃখল
ভাব তোমার !

অস্থি নিমাকায়, ধরি হায় হায় ! অশনির প্রায়
কর প্রহার ।”

তোমার কারণ, কতশত জন, স্বজনের মন
দাহন করে ;

কত শত নর, হানি বাক্যশর, জনক জননী
হৃদি বিদরে ।

কত শত জন, তোমার কারণ, সর্বপ্রিয় হয়
অবনী মাঝে ;

তোমার কারণ, কতশত জন, কার প্রিয় নর
নরসমাজে ।

তোমার রূপায়, বিপদ এড়ায়, কেহ ঠেকেন না
মার বিপদে ।

কারে প্রাণে মার, প্রাণরাত্কার, অসাদা তোমার
কি এ জগতে ?

তোমার শাসন, করিতে যেজন, পারে সেই জন
মানবরত্ন ।

তোমার শাসিতে, অবশেষ রাখিতে, উচিত সব
করিতে যত্ন ।



বিদ্যা ।

মহীতলে যত আছে পদার্থ নিচয়,

সকল ছইতে মার বিদ্যানুশিষ্টয় ।

বহুমূল্য রতন, মাণিক্য মণিচয়,

বিদ্যাসহ কোনরূপে তুল্যমূল্য নয় ।

অনাধন কর হয় করিলেই দান,

দানে আরো বাড়য় বিদ্যার পরিমাণ ;

দন্য আর বঞ্চেতে হরে অনাধন,

অথবা বিভাগ করে জয় ভ্রাতৃগণ,

কার সাধ্য নাই বিদ্যা করিতে হরণ,

সহোদরে মারে নিতে করিয়া বন্টন ।

অন্য ধন পালে পালে বিপদ ঘটায়,
 বিদ্যাপন বিপদেতে জীবন খাটায়,
 অন্য ধন বুদ্ধি করে গরি, অহঙ্কার,
 বিদ্যাপন বিপরীত ঘটায় তাহার ।
 বিদ্যায় বিনয় হয়, শ্রমীষ সূশীল,
 কার সম কলহ নাহয় একতিল,
 আলোকের শিলামেঘে নাহি তম করে
 বিদ্যায় হৃদয়কে ব আলোকিত করে ।
 যদি থাকে মনোহর লাবণ্য যৌবন,
 অবনীৰ জাতিপাতা, কোষ ভরাধন,
 বিদ্যা বিদ্বানত, দোষে বিফল সকল,
 বক কিশুকেতে যথা নাহি পরিণত :
 সর্ব অলঙ্কার যদি অলঙ্কৃত হয়,
 বিদ্যা বিনা, তাতে শোভা কিছুমাত্র নহ
 গগনের যেইরূপ সুশাংশু ভ্রমণ,
 বসনীয় রগাভূষা সজ্জীত যেমন,
 শূরের, বীরত্ব ভূষা হুলা নাহি যার,
 মানুষের বিদ্যাগাত্র ভূষামেত্রকার ।
 বিদ্যা করে মানুষেরে বিপদ উদ্ধার ;
 বিদ্যা করে মানুষের সুখল বিস্তার ;

বিদ্যা করে মানুষের সৌভাগ্য বর্দ্ধন ;
 বিদ্যা করে মানুষের অজ্ঞতা মর্দন,
 বিদ্যা করে মানুষের জ্ঞানের সংস্কার,
 বিদ্যা করে জগতজন্মের উপকার .
 বিদ্যা করে মানুষের মনের মান্যার,
 বিশ্ব স্রষ্টা ঈশ্বরের মহিমা বিস্তার ।
 বিদ্যা মাত্র পরমার্থ পথ প্রদর্শিকা,
 অনিষ্টনাশিকা, সব অভিষ্টনাশিকা ,
 বিদ্যা বিস্তারিত করে জ্ঞানের নয়ন,
 চিনাইয়া দেয় বিভূ সাধনের ধন,
 হেন বিদ্যা প্রতি আনন্দর করে যেই,
 তার তুল্য নরাদম আর কেহ নেই ।
 যেজন না করে বিদ্যাসুখা আশ্বাদন,
 অবনীতে স্বার্থ মশ্বর সেই জন ।
 বিদ্যাসুখা পিয়ে যেই অবনীতিতর,
 নশ্বর শরীরে সেই, অজ্বর অমর ।
 যদিও নশ্বর দেহ তারার শমন,
 হবে, তবু নাহি যশ করিতে হরণ ।
 দেশের বদলে যার যশ বর্তমান,
 মরিলেও কীর্তি তার থাকে দীপমান ।

চুল্ল ভ মানব দেহ করিয়া ধারণ,
 ধিক তারে--যেনাকরে বিদ্যা উপার্জন !
 "রথ, তরু রথ! জরু তার নে কেবল,
 পরায় পরায় তায় নাহি কিছু ফল।"

চেষ্টা কর ।

করি মনোযোগ, করহ উদ্যোগ
 অভিষ্ট সফল হবে,
 মনেতে উদয়, হলে শিল্পহয়,
 কার মনোরথ কবে ?
 আপন আহাৰ, মাকরি নিকার,
 নিম্মিত রলে মৃগেশ,
 তাহার বদনে, করে মৃগগণে,
 মহিচ্ছাতে কি প্রবেশ ?



সংসর্গ ।

সঙ্গদোষে অনেকের হয় সর্বনাশ ।
 অতএব, তাজ অসতের সহবাস ।
 অসতের সহিত বসত সেই করে,
 সৎ হলে তাহার, সম্মান তব্ব হরে ;

কবিতাকুর ।

২১

দশানন জামকীরে করিল ছরণ,
সজ্জদোষে সাগরের ঘটিল বন্ধন ।
কাঞ্চন সংসর্গে কাচ মরকত বিভা,
মান, অহো! অহো! সংসর্গের শক্তি কিবা !

মৎসরতা ।

মৎসরতা আতি প্রবল বটে
প্রবেশ করিয়া মানব ঘটে,
মানুষ হইলে, কি কব আর ?
স্বভাবে অভাব করে রে ।

পরশুভ প্রতি করয়ে ঘেহ,
মৎসরী সন্তোষে অশেষকেশ,
তবু নাহি জন্মে জ্ঞানের লেশ,
মনোজ্বরে সদা জ্বরে রে ।

মৎসরী যেজন এরাতি তার,
সৌভাগ্য বর্জিত হেরয় তার,
অকারণে তারে করয়ে হিংস
নামামত হল ধরে রে ।

আপনার দোষ খুঁজতে চায়,
 অপরের দোষ নিয়ত গায়,
 বুকিতে একথা পারিনা, হায়,
 কে মৎসরী সৃষ্টি করে রে !

টেশ্বর, কোমার, মোবনকাম,
 মৎসরী এরূপে কাটিয়া কাল,
 আইলে চরমে নিকটে কাল,
 নরম বাথায় মরে রে ।

তখন তাঁহার স্বপাপিচয়,
 মনে রূমধোতে হয় উদয়,
 আত্ম মানি অশো উপজে ভয়,
 বার বার নেত্র সারে রে ।

সকলের শাস্তা অগতাপতি
 এইদণ্ড তাঁর মৎসরী প্রতি,
 মস্তাপ সন্তোষ এরূপে সন্নি,
 ইহলোকে সেই করে রে ।

মাত্রা শ্রীনি কিছু সামান্য নয়,

তুষানল সম হৃদয় নয়,

সংবধান যেন শানব চয়,

মৎসরিতা মাছি ধরে রে ।



কীর্তি ।

অখণ্ড দণ্ডামমান, চিরকাল বর্তমান,

একাত্তর পাঁচপ কালরূপ ।

কক শূণ্য চতুষ্টয়, শাখা অকল সমুদয়,

বার বাস প্রণাথ্য স্বরূপ ।

পক্ষ পত্রদণ্ড রূপ, বার পত্র অকলরূপ,

দিবা নিশি পত্রের দুপাশ,

সেই নিটপীর মূলে, করয় মানব কূলে,

নানা বেশে নিরন্তর নিবাস ।

ক্রিয়া-কর্ম সমুদয়, সেতুর পুন্স চয়,

কীর্তিকলে শোভিত মূলে ।

ভাষা কল কলচয়, পাকিলে পতিত হয়,

অই কল থাকে নিরন্তর ।

সেই কল লাভ তরে, কতজনে কত করে,

কালতর মূলেতে আসিয়া ।

কেহ না এহক পারে, চড়িতে উদ্যম করে,
 ক্ষান্ত হয়, আতঙ্ক পাউয়া ।
 যদিও সাহসে ভর, কার কোন কোনের,
 চড়ে কাল তরুর উপরে ।
 ক্ষণ প্রলভিতে চায়, তারু ফুরাইয়া যায়,
 শমন নাবার কেশ ধবে ।



মনের প্রতি ।

দল জন ঘোবনের গর্জ কর মন,
 জাননা পলকে মন গ্রাসিবে শমন ।
 মত্ততার তত্ত্বহীন আছে একবারে,
 আপনা হইতে বড় দেখনা কাহারে ।
 কিছার মিছার মনে, ক্ষিত কলেশ্বর ?
 তোমাহতে বড় আছে কতশত মর ।
 তাহাদের প্রতি দৃষ্টি কর একবার,
 পরে যদি ভাল বোঝা কর অহঙ্কার ।
 আপনি অপমান নহ, রিপূর অধীন,
 তবুগর্বি কর যেন, আছে অধীন !
 যাতে হয় তাগেতব দাসত্ব মোচন,
 তাহার উপায় চিন্তা করহ এখন,

রিপুগণ যদি কছু তব বশ হয়.

সেদিন জানিব তুমি স্বাধীন নিশ্চয় ।



অলস ।

এরায় অলস, ভ্রতীয়া অতি,
লান কাজে তার না যায় মতি ।

কি বিদ্যা অর্জন, সুখের মার,

বকাই না মরে তুলনা যায় ;

কি জ্ঞান অর্জন, যাহার বলে,

মানুষেরা নিত্যসদনে চলে ;

অলস না করে কিছুর আশ,

সদা বঞ্চে হয়ে আলস্যদাস ।

অশম জীবনধারণ তরে,

অলস ভাতেও আলস্য করে ।

যদি কেহ দেয় তুলিয়া মুখে,

তবে সেই খায় পরমসুখে ।

আপনি আহরি আপন করে,

অলসে, থাকিতে রিপদে পড়ে ।

কেবল, অলস মুদিয়া আঁখি,

বাহ্য করে, "সদা জীয়া থাকি" ।

কোন কাজ যদি করিতে তায়,
 কহ, যেম বজ্র পড়ে মাথাখ,
 মনেই কহে হল বিপদ,
 কেনন করিয়া ঢালাই পদ।
 যদি আলমেরে কহি কখন,
 জানিগে আঁহাঁরা খান দুজন.
 আলম ভাঙিতে না দেয় সাঁয়,
 কহে "খাদা, হৈখা" শাওয়া না যায়
 ভবের মাঝারে আলম আসি,
 থাকে হয়ে মদা পরপ্রতানী,
 আলমের কর, না করে কাজ,
 আলমের নাহি, পৌকম, লাজ,
 আলমের পদ, পদিত নয়,
 কোন কাজে অশমর না হয়,
 তাজ-প্রতাজাদি আলম জমে,
 ভার বোধ করে আপন মনে।
 জন্মিয়া আলম মনুজ বংশে,
 কেবল আলমো সময় বংশে
 দুর্ভাগ্য জীবন, দুর্ভাগ্য কায়,
 আলমের সব বিফলে যায়।



হিংসা ।

হিংসা সব পাপি আর,

নাহি অবনী মাকার,

হিংসা অতি বলবতী,

কুপথে ভ্রমায় রে !

মনে হিংসা অঙ্কুরিত,

হলে তাহা উন্মূলিত,

কোন মতে, সহজেতে

করা নাহি যার রে !

হে হিংস্রক নরগণ !

কেন হিংসা পরায়ণ

হয়ে, ঘোর পাপার্ণবে

নিমগ্ন হও রে ?

চালিয়া জামের, জল,

কর মনে নিষ্কল,

কেন ভ্রমে ভাসে হয়ে

পাপতার বণ্ড রে ?

কদিন বা আছি ভবে,
 প্রিয়ভাবে তার সবে,
 জামন; যে যেতে হবে.

দিন দুই পথে বে

মিছে দেশ, মিছে গর্গি,
 অনিত, জানিবে সর্ব;
 মন সুকায়িত হয়,

কালেক জঠরে বে

এসব না মনে স্মবে,
 নিযত যে জন করে,
 পর জন হিংসা সেই,

নরাধম অতি রে।

কে তার সুঘণা গায় ?
 ধরা তারে নাহি চায়,
 ইহ পরলোকে তার,

না হয় সন্নাতি রে

কবিতাকুর।

২৩

হিংসিলে জন্মের পাপ,

পাপে নানা পরিতাপ

জন্মে, ঐশ্বরের কোপ,

দৃষ্টিতে ফেলায় রে।

অতএব মরণলীলা

কছু হিংসা পরায়ণ,

না হবে প্রীতি শৃঙ্খলে,

বাঁধই সবায় রে।



নীতিসার।

নিন্দা কিবা করুন, যথেষ্ট শুভগান

ধাক্কুন কমলা কিবা করুন প্রাণমান ;

প্রিয়তম প্রাণ জন্ম হৃদয়ক'শমন ;

অথবা বুগাস্ত কালে হউক স্বরণ ;

নীতিজ্ঞ জনের দ্বিত্ব নাহি পণ্য হতে ;

বিকলিত কথনো নাহি কোম ঘটে।



অজাত, বিগত প্রাণ, মুখ এই ত্রয়

মধ্যে আঁদা হয় ভাল, শেষ ভাল নয় ।
 একবার দুঃখ দান করে আদ্যায়,
 কিন্তু অন্তঃ পদে পদে দুঃখপ্রদ হয় ।

চন্দ্র মাত্র গরা ভাল, তাহে দুঃখদর,
 নাহি হয় তত, শোক স্থায়ী নাহি রয়,
 কন্যা হয়, তাতে তত ক্ষোভ নাহি মনে,
 সুখকরী হলে বালা সজনে বরণে,
 ভাষা যদি বন্ধা হয়, তাতে ক্ষোভ নাহি
 তবু, দুঃখ পাল তাক হইতে-নাটাই ।

গুণীগণ যে সময় হইল গণিত,
 সে সময় নাহয় সে মৃত উল্লিখিত,
 সে পুস্তকে পুস্তকবতী হইলে জননী,
 বন্ধা তবে কেবা এই বিপ্লবধরনী ?

যে তনয়, বংশে জন্ম করিয়া এইণ,
 করিতে নাপারে কুল গৌরব বর্জন ।
 জনক জননী সেবা সমুচিত রূপে,
 নাকরে নিমগ্ন হয় অবিদ্যার কূপে ।

স্বপ্নের জগতে কিবা আছে কলোদয়,
নাহতে অসমীয়া মাত্র ভাবাক্রান্ত। হুম।

— — — — —

পাখির মত সহ যদি, শব্দ তুলি হয়,
সহ হ'ল, বার্থে মেরী প্রেম তবু নয়।

— — — — —

স্বপ্ন স্বার্থী জীবন, কম্পান্স স্বার্থী মন,
হেন নর পল, যে জন অজান।

না করে হয়ে অসম ।

স্বপ্ন জীবন তাব কথায় জীবন ।

কামিলে শমন, আর জনগণ,

না করে তারে স্মরণ।

— — — — —

বাঁচিলে যে জন, হয় দেশের কল্যাণ,
বাঁচিলে যে জন, বাড়ি বংশের সম্মান,
বাঁচিলে যে জন, দূর হয় কুসংস্কার;
বাঁচিলে যে জন, হয় পর উপকার;
বাঁচিলে যে জন, হয়, অনেক পালিত,
থাকুক সে চিরকাল, হইয়া জীবিত !

যে জন মরিলে, ধরা তার হয় উন,
 যে জন মরিলে নিভে কলহ আগুন,
 যে জন মরিলে যায় দেশের কণ্টক,
 এখনি তারার প্রাণ, হক্ক অক্ক !

এই সে যুগল নেত্র, নেত্র এত নয়,
 পর চিত্র, এই চক্ষে দৃষ্ট নাহি হয়.
 ভবিষ্যৎ গঠে যাহা আছে লুকায়িত,
 এলোচনে তাহা নাহি হয়, বিলোকিত
 জ্ঞান-চক্ষে এসকল স্পষ্ট দৃষ্ট হয়,
 হেন চক্ষু চীন বেকৈ, অন্ধ সে নিশ্চয় ।

নীতি-বাক্য কতগুলি মিথিলে,
 নীতিজ্ঞতা কল তাহে না মিলে;
 নীতিমত কার্য করয়ে যেই,
 নীতিশিক্ষা কল মভয় সেই ।

গুণজ্ঞ, গুণীর গুণ করয় গ্রহণ,
 নিগুণের মতে গুণী সমানভ্রাজস ।
 জহরীই মনি-মৃদ্য বুঝে বড় করে,
 চিনিতে কি পারে, তাহা কুবর্কিনকরে ?

বিপাদে কবিরে নর ঐশ্বর্য্যবলম্ব,
 ত্রোদ কালে ক্ষমাগুণ অতীব শোভন
 সম্পদে বিনয় হওয়া অতীব উচ্চত,
 বিদ্যায় বাহ্যিক হওয়া বটে সুরিচিত
 এতিনোতি বাক্য বিপরীত যেই করে,
 সময়ে অবশ্য সেই পরিতাপে জুবে ।

চিত্ত চৈতন্য ।

‘অবতাপনে, আসা কি কারণে, শুনে লগ্ন আগে,
 উদ্দেশ্য তার,

পরে-কর ক্রয়, বত মনে লয়, ভ্রমেতে কেবল,
 ভ্রমণ আর ।

আছে সে কিঞ্চিৎ, পূর্বের সঞ্চিত, পরমাণু, ধন,
 তোমার কাছে ।

কুকী বাজার, দেখিতে তোমার, সেই ধন টুকি,
 ফুরায় পাছে ।

বিপণী বন্ধক, কেতা প্রবন্ধক, তথ্যকতা জন্মে,
 বিথিকা শোভা ।

কিবা শোভাকর, দৃশ্য মনোহর, ছেঁরে তুলে,
 ভ্রমে মানস লোভা ।

হৃদয় তার, রূপখা দেয়ায়, গওগোলে নিষে-

ফেরে ক্রেতায়।

কিশকতি ধরে, জীলমতি ধরে, তাদের কুঙ্কাক,

এড়ায়ে যায়।

কতএব শ্রম, বলি পূর পূর, নিরখা যেখানে,

সাধু সমাজ।

তাহাদের কাছে, যা বিক্রয় আছে, ক্রয় করে লব

সাধ ক্ষণজ।

হিরা, মণি, হেম, জাম, ধর্ম, প্রেম, সাধুগণে বেচে,

না লয় মূল।

করিয়া যতন, সে সব গ্রহণ কর; পাবে ভব

সাগরে কূল।

সমাপ্ত।



